

M782.8
L274k

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M782.8
L274k
Music
Lib.

Music lib.
M782.8 Lange-Müller
L27/1-

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

--	--	--

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/kantateveduniver00lang>

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

2 den RÆKKE №29
1911

KANTATE

ved

UNIVERSITETETS FEST I ANLEDNING AF
HUNDREDAÅRSDAGEN FOR
STAVNSBÅANDETS
LØSNING

JUNI 1888



TEXT AF

HOLGER DRACHMANN

MUSIK AF

P. E. LANGE-MÜLLER.

op. 36.

KLAVEERUDTOG MED TEXT.

NORDISK MUSIK-FORLAG.

KJØBENHAVN

KANTATE.

I.

P. E. LANGE-MÜLLER, Op. 36.

Moderato maestoso.

PIANO. *f*

sva bassa

Bariton Solo. *f*

Hil - set væ-re Fol - ket,

ten.

sig - net det gan - ske Land, Fred med vor Sva - ne - re - de i Ha - vetsbrusen - de Vand!

sva bassa

TENORI. sig - net vort Land, vor Sva - ne - re - de i Ha - vets bru - sen - de

Chor. Hil - set væ - re Dan - mark, sig - net, sig - net vort Land, Sva - ne - re - de i Ha - vets bru - sen - de

BASSI. sig - net vort Land, vor Sva - ne - re - de i Ha - vets bru - sen - de

Bariton Solo. *f* Hil - set være Kongen, Ri - gets før - ste Mand! *ten.*

Vand!

mf dolce Fred o - ver al hans Ger - ning, hans Af - tens bli - de Stund! *ten.*

mf Sig - net hans æd - le Hjer - te, hans

mf dolce

Væ - sens ær - li - ge Grund vel - ig - net! Ja,
 Væ - sens ær - li - ge Grund vel - sig - net! Ja, Kon - gen og Fol - ket,
 Kon - gen og Fol - ket, Kon - gen og Fol - ket,
 Væ - sens ær - li - ge Grund! Ja, Kon - gen og Fol - ket le - ve! Ja,

Kon - gen og Fol - ket le - ve,
 Kon - gen og Fol - ket le - ve, Kon - gen og Fol - ket le -
 Kon - gen og Fol - ket, de le - ve, Kon - gen og Fol - ket le -
 Kon - gen og Fol - ket le - ve, ff

ve!

8va bassa

attacca

II.

Moderato.

Ta - get de ha - ver i Fæl - lig saa man - gen en Dyst;

Lille Chor.
mf

Ta - get de har gen - nem Ti - - den i Fæl - lig saa man - gen en Dyst;

mp

Skum - ring der faldt fra Stri - den; det bli - ver vel at - ter lyst. —

p

Skum - ring faldt der fra Stri - den; det bli - ver vel at - ter lyst. —

p

Hele Choret.
p dolce

Har vi end Saa - rets Min - der, dog Kon - ge og Folk staar fast: til -

mf

p dolce

p dolce

sam - men et Baand dem bin - - der, som end - nu al - drig, end - nu al - drig

brast!

Lille Chor.

Tvundet i lo - ben - de

Tvundet i lo - ben - de Ti - der og stærkt som Staal; Haan - den, som i det sli - der,

Ti - der og smi - digt og stærkt som Staal; Haanden, som i det sli - - der,

Hele Choret.

frem-mer kun Slæg - tens Maal: *mf dolce*
 at nær - me Bro - der til Bro - der, trods By - ger og ru - sken - de

frem-mer kun Slæg - tens Maal: *mf dolce*

mf dolce

mp
 Vind, — det tvun - det blev af vor Mo - - der, vort sej - ge dan - ske, sei - ge dan - ske

mp

mp

Sind. — *mf*
 Og *mf*

mf

Bon-den, vor fa - ste Kær - ne, vor Grund i det bru-sen-de Vand, han lu - - ded, men
han lu - ded, men vil - de saa

vil - de saa gjer-ne staa frem som en op-rejst Mand. Det ske - te! Og stan-der nu Stri-den om
gjer - ne staa frem som en op-rejst Mand.

Fri - he-dens Græn-ser og Art, saa ma - - ner den for os

Ti - - - den, da Tryk - ket var tungt og svart, tungt - og

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

svart. —

mf *dimin.*

This system contains measures 5 through 12. The vocal line continues with a long note on 'svart.' followed by a rest. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *dimin.*

(d. = d) *mf marc.* De *mf marc.*

(d. = d) *cresc. e poco string.* *p* *m.s.* *p* *attacca:*

This system contains measures 13 through 18. The vocal line has a rest for the first two measures, then enters with the word 'De'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *mf marc.*, *p*, and *attacca:*. Performance instructions include *cresc. e poco string.* and *m.s.*

III.

Moderato con moto.

solg - te ham som Kvæg fra Stald, de jog ham ud med Klaps og Knald, de bed, han led, de

mf marc. *f*

slog, han drog det tun - ge, tun - ge, tun - ge Læs, krum - bøj - et, o - ver Jor - den:

krum - bøj - et o - ver Jor - den:

dimin.

den var hans gam - le Ar - ve - lod, hans gam - le Ar - - - ve -

mf *mp dolce*

lod, den skul-de høj-net ham hans Hæss, den skul-de græs-set hans
 den skul-de høj-net ham hans Hæss, den skul-de græs-set ham hans Stodd,

den skul-de høj-net ham hans Hæss,skul-de høj-net hans Hæss,skul-de græsset ham hans Stodd, skul-de græs-set hans

han, han, Vi-kin-gen fra Nor-den!
 Stodd, men han blev Hovmarkso-get,

Stodd,men han blev Hovmarkso-get, han, han, Vi-kin-gen fra Nor-den!

Ak, Vi-king, han hvis Ver-den blev den

m. d. *crsc.* *m. s.*

Mark, hvor-paa ham Føg - dendrev: du ta'r, min Får, den Gaard, du faar! Du træl-ler i dit Tøj-re-slag, saa

læn - ge til du styr-ter! Saa kred-sed Træl - len ly - dig rundt, ly - dig

læn - ge til du styr-ter!

dimin. *mp*

ly - dig rundt, stavns - bun-den, un-der Nak - ke-drag,

rundt, rundt, stavns - bun-den, un-der Nak - ke-drag,

stavns - bun-den, un-der Nak - ke-drag,

stavns - bun-den, un-der

p *mp*

mp stavns - bun - den, un - der *mf* Nak - ke - drag; Ud - færd blev ham ej for - undt, *cresc.* kom han fra Hjem - met, da

Nak - ke - drag; *mf* Ud - færd blev ham ej for - undt, *cresc.*

f bar han ik - kun Krigs og Or - logs Byr - der.

f *mp* *m. s.*

m. s. *poco a poco*

smorzando *pp* *longa*

attacca:

IV.

Allegretto.

Tenor Solo.
mp dolce

Der sov i Kon-gens Pragt-pal-lads en Yng - ling paa en haard Ma-dras, en

p dolce

Dreng hvis Seng var Straa, hvor paa de tun-ge, tun-ge Tan-ker kom med Bud fra Bon-dens Smer -

mf poco animandosi

te: En Kron - prins skal gaa Retsinds Vej, jeg

poco animandosi

mp *mf*

f animato *mf dol.*

æ - sker mi - ne Raaders Dom, jeg føl - ger dem, jeg fryg - ter ej, jeg fryg - ter ej, jeg

f animato *dimin.*

løf - ter Danmarks Bon - de, løf - ter Danmarks Bon - de op, op til mit

cresc. *f*

mp *cresc.* *f*

var - - me Hjer - - tel

Chor. *frisol.* Og *frisol.*

mf *cresc*

det var ge - ve Dan - ne-mænd, som stod i Kon - gens Gaard - Hjør - tet hav - de de paa

f risol. senza ligare

ret - te Sted_, de vej - ed Her - rens gyld - ne Skjold mod Træl - lens us - le Kaar, — de

hjælp at løf - - te med: de fat - ted Prin - sens
 hjælp, de hjælp at løf - - te med: de fat - ted Prin - sens rak - te Haand, greb

lø - - ste, lø - ste rask dets Knu - der;
 rak - te Haand, greb fast som den i tran - ge Baand og lø - ste rask dets Knu - - der; — og da
 fast som den i tran - ge Baand og lø - ste rask de haar - de Knu - - der; da

da saa man trindtom Hus og Hjem af Røn og Hun-de-hul staa frem, — staa frem med
 saa man trindtom Hus og Hjem af Røn og Hun-de-hul staa frem, — med Som-mer-so-lens
 da saa man trindt-om Hus og Hjem af Røn og Hun-de-hul staa frem med Som-mer-, Som-mer-
 saa man trindt-om Hus og Hjem af Røn og Hun-de-hul staa frem med Som-mer-so-lens

Som-mer-so-lens Glans i blan-ke Ru - - - - - der.
 Glans i blan- - ke Ru - - - - - der.
 so - lens Glans, Som-mer-so-lens Glans i blan-ke Ru - der.
 Glans i blan-ke Ru - - - - - der.

mp risol. i Bor - ger-blod, hvor
 Og mens et Se - kel lud-ed mod sin Un - der-gang i

risol. *mf ben marcato la Carmagnole*

Car - magno - len spil - led op sit Styk - ke: *f*
 da

strøg der o - ver Dan - marks Vangen Fri - heds - Bri - se, sund og sand, og

f ben accentuato

Kon - gen fandt sit Folk, og Fol - - ket Lyk - - - ke,
 Kon - gen, Kon - gen fandt sit Folk, og Fol - ket fandt sin Lyk - - - ke,
 Kon - gen fandt sit Folk, og Fol - ket fandt sin Lyk - - - ke,
 Fol - - ket Lyk - - - ke,

Lyk - - ke, og Kon - gen fandt sit Folk og Føl - ket

Kon - gen fandt sit Folk og Føl - ket Lyk - ke, og Kon - gen fandt sit Folk og Føl - - ket

Kon - gen fandt sit Folk og Føl - ket Lyk - ke, Kon - gen fandt sit Folk,

Kon - gen fandt sit Folk og Føl - ket Lyk - - ke, og Kon - gen fandt sit

Lyk - - ke, Lyk - - ke, Lyk - - -

Kon - gen fandt sit Folk og Føl - ket Lyk - ke. Kon - gen fandt sit Folk og Føl - ket Lyk - -

Folk og Føl - - ket Lyk - - -

mf dolce e poco a poco dim. *mp* *p*

kel

kel

kel

smorzando

V.

Moderato semplice.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *mp*, and *mf*.

Bas Solo.

mf

Jeg er saa jævn en Bon-de-mand, mit Haar er ble- vet hvidt, jeg

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring treble and bass staves with dynamic markings *m.s.* and *mp*.

hol-der af mit gam- le Land, har for det blødt og stridd! Vel har jeg ej rejst langvejs om, men

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring treble and bass staves.

jeg tør tro paa Andres Dom, at staar vi end i Me- get her til- ba - ge, paa

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring treble and bass staves.

Fri-hed har vi li-den Grnd at kla - ge!

Men jeg kan ta-ge fejl der-i, vor Ungdom mener: Jo! jeg

tror den skyder Maal for-bi, nu, hver maa ha' sin Tro! Man bli'r jo paa de gam-le Aar lidt

nøj-som, alt mens Ti-den gaar, og be-der, men's man la'r de An - dre kla - ge:

poco largamente

Gnd vil beva - re, hvadder er tilba - ge!

poco largamente

p m.d. m.s. m.d.

VI.

Recitation.

Vor Haand i din, du gamle Bondemand, men og i eders, unge Mænd og Kvinder! Hint Frihedslys, som tændtes over Land, ja sikkert, det fandt Modstand, Tvivl og Fjender_ saa gør det Ny, hvor det sig bryder Vej! Men lutter selvisk Modstand var det ej: deromtør Saga med sin stræng Stift i Marginen et Forbehold notere, thi Klogskab vogter paa den mindste Rift i gammel Lov og Hjemmel_ og vi ved fra før og nu, til Overflødighed, at det er ikke let at reformere!

Dog Haandslag, gamle Bondemand, og I, de Unge, hvem I er og hvor I sidder: vi samles om et stort, et

p

(Taktslagene falde paa de understregede Ord)

Frihedsværk, som har gjort Folkets bedste Kærne stærk! Og Alma mater, som paa Folkets Skuldre hviler, hun iler med Krausen hid at krone den, som bød:

p

„Stavnsbaandet skal ophøre, Landbolovene skal gives Kraft og Orden“ men og at krone ham, som nu er vorden, „den frie Bonde, oplyst, kæk og god, flittig og hæderlig_ saa lykkelig en Stand, som nogen Borger i vort frie Land!

p

Andante.

7 Vor Alma mater hilser denne Dag med festligt Samlingskor, med Kraus om Flag, med

p dolce

Ynglingflok og Mænd i Arbejd graaet, om hvis Lok Minerva trykked sine Krauses Blade! Hvorhen

vor høje Moders Skarpsyn skued, selv under Landets Nød og Sorg og Tab, saa hun i Kunst, i Viden-

skab, den Aand, som frigjort op fra Folket lued! I hendes Sale her sad Bondens Barn som Lær-

ling og som Lærer; Bondens Flid gik Haand i Haand med Snillet's Aand og Vid. Rundhaandet gav hun og med rund haand tog hun ind igen fra Høje og fra Lave; og om end ingen „Folkevandring“ drog i hendes Haller ind, saa bød hun Folket til Gæst paa hvad hun lærte og fortolked—, og

p

hvem staar ej i Gæld for hendes Gave!

m.s. *m.d.*
attacca:

VII.

Allegro moderato grazioso.

mp

Lille Chor. Nu sid - der den Jor - de - gods -

p

Fru - e saa myn - dig og klog, og dog mild paa sin Gaard, hun sø - ger af y - derst For -

mu - e at let - te de Plig - ti - ges Kaar. Til Ung - dom - men, som hen - des

Stort Chor. Til Ung - dom - men, som hen - des

mp

m.s.

hun hil-ser med Smil!

mp *p*

Sæ - demark slaar, hun hil - ser, hil - ser med Smil! hun

hun hil - ser med Smil, og til Tak hun faar mangtet tro - fast Haandslag til

mp *mf*

Sæ - demark slaar, hun hil - ser med Smil, og til Tak hun faar mangtet tro - fast Haandslag til

m.s. *m.s.* *m.s.* *mf.d.*

mf *p*

hil - ser med Smil, og til Tak hun faar mangtet tro - fast Haandslag til - ba - - ge. Det

mf *p*

og til Tak hun faar mangtet tro - fast Haandslag til - ba - - ge.

p *p*

ba - - ge. Det

mf dolce

vaa - ger hun o - ver, det gem - mer hun hen til Vin - te - rens

mf dolce

mf dolce

vaa - ger hun o - ver, det gem - mer hun hen til Vin - te - rens

mf dolce

Fri - hed,

mørk - nen - de Da - ge, og mæl - der sig Fri - hed som

mørk - nen - de Da - ge, og mæl - der sig Fri - hed som

Fri-hed som Al - le - mands Ven, da kom-mer hint fred - sæ-le Smil i - gen: Nu-vel, bliv
 Al - le - mands, Al - le - mands Ven, da kom-mer hint Smil i - gen: Nu-vel, bliv
 da kom-mer, kom-mer hint fred - sæ-le Smil i - gen: Nu-vel, bliv
 Al - le - mands Ven, da kom-mer hint fred - sæ-le Smil i - gen: Nu-vel, bliv

Begge Chor.
 sand! Nu-vel, bliv sand! Lys op for vort Land!
 sand! Nu-vel, bliv sand! Lys op for vort Land!

Lys op for vort Land! Tag Ør-nentil Mær-ke, som staar paa min Gaard og sku - en-de op - ad med

og sku - en-de op - ad,
 Vin - gen slaar, tag Ør - nen til Mær - ke, som staar paa min Gaard og sku - en-de, sku - en-de
 og sku - en-de op - ad,

8va bassa

sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad med Vin - gen
 op - ad, sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad, op - ad med Vin - gen
 sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad med Vin - gen

slaar: *mp*
 slaar: al Fri - hed kom - mer fra o - ven, kom - mer fra o - ven som
 slaar: *mp*
dim. *mp*

Lille Chor. *mp*

Ly - set til Træ - et i Sko - ven, Al Fri - hed kom - mer fra

Stort Chor.

Ly - set til Træ - et i Sko - ven, som Ly - set til Træ - et i Sko - ven,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the 'Lille Chor' (Small Chorus), with lyrics 'Ly - set til Træ - et i Sko - ven, Al Fri - hed kom - mer fra'. The middle staff is the vocal line for the 'Stort Chor' (Large Chorus), with lyrics 'Ly - set til Træ - et i Sko - ven, som Ly - set til Træ - et i Sko - ven,'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

o - ven, som Ly - set til Træ - et i Sko - ven, al

kom - mer fra o - ven, som Ly - set til Træ - et i

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff continues the 'Lille Chor' with lyrics 'o - ven, som Ly - set til Træ - et i Sko - ven, al'. The middle staff continues the 'Stort Chor' with lyrics 'kom - mer fra o - ven, som Ly - set til Træ - et i'. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

Fri - hed fra o - ven, al Fri - hed fra o - - ven, *mp*

cresc. *f*

Fri - hed fra o - ven, al Fri - hed fra o - - ven, *mp*

Fri - hed, al *cresc.* Fri - hed er fra *f* o - ven. fra o - - ven, *mp*

cresc. *f*

Sko - ven, al Fri - hed er fra o ven, fra o - - ven, fra *mp*

al Fri - hed fra o - - ven, *mp*

cresc. *f*

Fri hed er fra o - - ven, *mp*

mf cresc. *f* *mf*

o - - ven.

o - - ven.

mp *p* *dim.* *pp*

◆ Tale. ◆

VIII.

Moderato maestoso.

First system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music includes several triplet markings over the notes. The dynamic marking *f* is present at the beginning.

Second system of the piano introduction. It continues the musical theme from the first system. A *Sra bassa* marking is visible at the end of the system.

Bariton Solo.

f
Hil - set væ - re Fol - ket, sig - net det ganske Land,

Piano accompaniment for the baritone solo. It consists of a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music provides harmonic support for the vocal line.

ten.
Fred med vor Sva - ne - re - de i Ha - vets brn - sen - de Vand!

Chor.

f
Hil - set væ - re Dan - mark,
f

Piano accompaniment for the chorus. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music includes a *Sra bassa* marking and ends with a fermata.

sig - net vor Land, vor Sva - ne-re - de i Ha - vets bru - sen-de Vand!
 sig - net, sig - net vort Land, Sva - ne-re - de i Ha - vets bru - sen-de Vand!
 sig - net vort Land, vor Sva - ne-re - de i Ha - vets bru - sen-de Vand!

Bariton Solo.

Hilset væ-re den stør-ste, hil - set den rin - ge-ste

Mand, al - - le byg - ge de
 Hil - set væ - re den stør - ste, hil - set den rin - ge - ste Mand,

Ri - get, al - le det frel - se, al - le det frel - se kan. Ja, al - le det frel - se kan.

al - le byg - ge de Ri - get, al - le, al - le det frel - se kan. Ja, al - le det frel - se kan. Fri - he-den o-ver dem, al - le det frel - se kan. Fri - he-den o-ver dem,

mf *f* *f*

Fri - - he-den o-ver dem, Fri - - he-den o-ver dem Al - le, Ja, Fri - - he-den o-ver dem Al - le, Fri - - he-den o-ver dem, Fri - - he-den o-ver dem Al - le, Al - - le ja, Fri - - he-den o - ver dem Al - le,

f *f* *f*

ff

Fri - - he - den o - ver dem Al - - -

ff

Fri - - he - den o - ver dem Al - - -

ff

Fri - - he - den o - ver dem Al - - -

ff

le!

le! *Holger Drachmann.*

sempre ff

sempre ff

sempre ff





